

И еще один, уже не выдуманный Базаров, а вполне реальный естествоиспытатель и великий труженик-Иван Владимирович Мичурин сказал то же самое чеканной фразой:

*Мы не можем ждать милости от природы.*

*Взять их у нее - наша задача.*

- Удивительно, как часто на разные лады повторяют эту мысль. Крайние даже призывают назад к природе. Самое смешное, что те, которые льют крокодиловы слезы о ущербе для природы, сами с удовольствием пользуются всеми благами цивилизации и стараются «нахапать» этих благ как можно больше, не беспокоясь ни о природе, ни о стыде и совести!

# Родная русская литература

# Восстановите слово

... - это область науки, которая стала бурно развиваться во второй половине XX века. В качестве отдельной дисциплины ... выделилась на рубеже XX века и получила общественную известность в 1960-е годы XX века в связи с широко распространённым беспокойством за состояние окружающей среды.

# Продолжите мысль

Идеи экологии в какой-то степени известны уже давно, и принципы экологии разрабатывались постепенно, тесно переплетаясь с развитием других биологических дисциплин. Но и искусство не стояло в стороне.

**Русская литература ... (В русской литературе...),( Русские писатели...).**

Попробуем сформулировать тему  
урока?

Тема урока

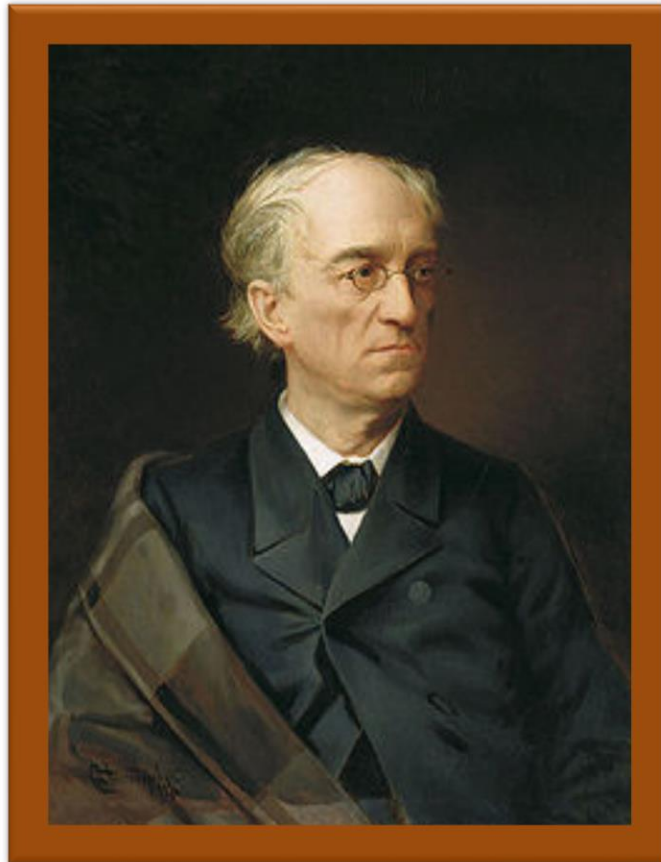
**«ЭКОЛОГИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ  
ПИСАТЕЛЕЙ»**

Портрет Ф.И.Тютчева  
Художник Александровский Степан Федорович  
Третьяковская галерея



# ИЧ

- Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик —  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык...





# Иван Сергеевич Тургенев



*Художник И. Е.Репин*

## Описание природы - это ...

- **«Раскрасьте»** пейзажную зарисовку, выбрав из определений тургеневские.
- *Утро было славное, свежее; маленькие ... тучки стояли барашками на ... лазури; мелкая роса высыпала на листьях и травах, блистала серебром на паутинках; влажная ... земля, казалось, еще хранила след ... зари; со всего неба сыпались песни жаворонков.*
- **Румяный, красный, пестрый, темно-серый, ярко-синий, бледно-ясный, цветной, грязно-белый, угрюмо-черный, темный...**

Утро было славное, свежее;  
маленькие **пестрые** тучки стояли  
барашками на **бледно-ясной** лазури;  
мелкая роса высыпала на листьях и  
травах, блистала серебром на  
паутинках; влажная **темная** земля,  
казалось, еще хранила  
след **румяной** зари; со всего неба  
сыпались песни жаворонков.

# Кто говорит и кому ?

- И природа пустяки? — проговорил ... , задумчиво глядя вдаль на пестрые поля, красиво и мягко освещенные уже невысоким солнцем.
- И природа пустяки, в том значении, в каком ты ее понимаешь. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник, **гл.9**
- И **он** посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе, **гл.11**

# Памятка

- **Вступите в диалог с автором цитаты. Напишите работу (сочинение)**
- Воспользуйтесь следующими способами изложения своих мыслей:
- **1. Истолкование** (Я понимаю это так... Думаю, вероятно, возможно... Что это значит? Что имеет в виду автор?)
- **2. Переоформление** (по-другому, иначе, можно выразить и так, То же на языке...)
- Подобрать другой афоризм, метафору = по смыслу)
- **3. Согласие или отрицание** (Разве это справедливо? У меня другой вопрос. Не противоречит ли это?.. При любых ли условиях, обстоятельствах это верно?)
- **4. Применение** (Это справедливо и по отношению к... Известно... Говорят... Есть мнение... В книге...)
- Это применимо и к... Эта мысль подтверждается и...)
- **5. Развитие** (согласование противоречивых мнений).

•

- Птицам даны крылья, рыбам - плавники, а людям, которые живут в природе, - изучение и познание природы; вот их крылья.
- (Х. Марти)
- Мы не можем ждать милости от природы. Взять их у нее - наша задача.
- (И.В. Мичурин)

# Авторское отношение и отношение героя(ев)

- Учебник, стр.187
- Нигилизм
- Нигилист

# Стихотворение в прозе

- «Природа», стр.187



- Диалог Природы с лирическим героем-рассказчиком состоит из трёх его вопросов и трёх ответов Природы.
- Какие вопросы заданы?
- Какие ответы получены?

# Синквейн

Синквейн

Образный, точный

Обобщает, развивает, обучает

Умеет выразить многое в немногих словах

Творчество